

Gustavo Sierra Fernández

めぐみ♥!!!

Dossier de prensa

QUIE CATA

LIBROS  
INDIE

# ÍNDICE

1. FICHA DEL LIBRO	3
2. SINOPSIS	4
3. RECENSIÓN	5
4. EL AUTOR	7
5. CV LITERARIO	8
6. LIBROS INDIE	9
7. <i>BILLY («ALGO ES ALGO»)</i>	10
8. <i>REDENCIÓN (NUESTRO ÚLTIMO BAILE)</i>	11
9. ILUSTRACIÓN ORIGINAL DE LA CUBIERTA	12
10. FRAGMENTOS ESCOGIDOS	13
11. ENLACES A ENTREVISTAS	20
12. ENLACES DE COMPRAS	21
13. REDES Y CONTACTOS	22

# FICHA DEL LIBRO

— TÍTULO: *Queca*

— AUTOR: Gustavo Sierra Fernández

— EDITORIAL: Libros Indie (<https://librosindie.net/product/queca/>)

— ISBN: 9788419671554

— PÁGINAS: 342

— PVP: 19'00 €

— PORTADA: Libros Indie

— ILUSTRACIÓN DE PORTADA: Nova\_27 (Pixabay)

— ILUSTRACIÓN INTERIOR: Álex Carvil

# QUECA



## SINOPSIS

**U**n regalo inadecuado puede cambiarle la vida a cualquiera. Tal es el caso de Miki, solterón por obligación y solitario por vocación; cuando su cuñado le obsequia con un recuerdo que se ha traído de su viaje a Japón: una muñeca sexual de nombre Megumi que se supone vendrá a paliar sus días de soledad y sus noches de celibato. Sin embargo, Miki enfurece y se niega a utilizarla, para no dar la razón a quien le tiene por un onanista con dedicación exclusiva. Aun así, hace algo peor: empieza a tratarla con la dignidad de una persona y a respetarla como mujer, llegando a establecer una relación de pareja con ella; hasta la noche en la que, sin remedio, sucumbe a sus artificiales encantos... y, a partir de entonces, Megumi ¡¡¡cobra vida!!! Miki luchará contra viento y marea para hacer ver al resto de la humanidad que su muñeca sexual está viva y tiene conciencia, sentimientos y autonomía. Y que la ama.

## UN CUENTO DE HADAS PARA HOMBRES DEL SIGLO XXI



**Q**UECA puede considerarse un cuento de hadas masculino que tiene, incluso, su propia princesa azul y su hada madrina, solo que la primera es una muñeca sexual viviente y la segunda, una *drag queen*; pero narrado de una forma desenfadada y pretendiendo establecer una comunicación más directa con el lector a través de interpelaciones directas y comentarios sobre el propio proceso de escritura y las posibles reacciones de ese hipotético lector.

Narrado en segunda persona, ante lo que resulta ser un tribunal psiquiátrico, Miki cuenta con mucho humor y sarcasmo la historia de cómo el regalo de su cuñado cobró vida ante sus ojos. Entre medias, intercala reflexiones sobre asuntos diversos, como las relaciones afectivas, familiares y la amistad; la filosofía y modo de vida drag; la homosexualidad y otros modos de ser distintos a la heterosexualidad; el feminismo, el hembrismo y el sexismo, además del fenómeno *incel*; crítica a la sociedad, y disquisiciones filosóficas acerca de la existencia y la percepción.

Su final, el modo en el que acaba, tiene mucho que ver con la filosofía de esta novela: la de las primeras y falsas impresiones, esas que nos llevan a prejuizar y sojuzgar basándonos en clichés y moldes ya establecidos de antemano y dar por sentado que las personas se comportarán con los patrones de conducta que les hemos prefijado.

En definitiva, un cuento de hadas para nuevas masculinidades, y también para inadaptados y desplazados; para aquella gente a la que le cuesta hallar su lugar en el mundo.

# EL AUTOR

**GUSTAVO SIERRA FERNÁNDEZ (Madrid, 1979)** – Doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid (2016).

Aparte de su tesis doctoral, *LA FORMACIÓN DE UNA CULTURA DE LA RESISTENCIA A TRAVÉS DE LA CANCIÓN SOCIAL*, ha escrito artículos para medios como *Nueva Tribuna*, *Diario Folk* y *Tártarus*, y relatos en *Libros Libres*. Desde 2006 escribe en su blog personal, *La Zamarra de Gustavo*; ha presentado un programa de radio, *La hoguera en la encrucijada*, y elaborado un dossier de prensa para un recital de canción de autor, interesándose por la historia, la



música, la literatura y el arte en general. En junio de 2019 publica su primera novela: *BILLY* («ALGO ES ALGO») (Libros Indie, 2019), que fue finalista en el certamen «A sangre fría» (2019) de la editorial Ápeiron. Le seguirá *REDENCIÓN* (*NUESTRO ÚLTIMO BAILE*) (Libros Indie, 2021) y una colaboración en el libro *DEVENIRES DE UN ACONTECIMIENTO: MAYO DEL 68 CINCUENTA AÑOS DESPUÉS* (Cenaltés, 2020).

En 2023 publica lo que será su tercera novela, *QUECA*, un cuento de hadas para hombres del siglo XXI.

También guarda en el cajón alguna que otra más...

# CV LITERARIO

- ❖ *Queca* (Libros Indie, 2023);
- ❖ *Redención (Nuestro último baile)* (Libros Indie, 2021);
- ❖ «Estética de la Resistencia: Canción del Pueblo y los sucesos del 68», en *Devenires de un acontecimiento: Mayo del 68 cincuenta años después* (Cenalties, 2020);
- ❖ «El Mesías (cuento judío de terror)», en *Libros libres* (enero, 2020);
- ❖ «Por qué tus hijos y tú deberíais ver *Steven Universe*», en *Nueva Tribuna*, 29-I-2019;
- ❖ *Billy («algo es algo»)* (Libros Indie, 2019);
- ❖ «Cómo sobrevivir (viendo) a la Purga», en *Nueva Tribuna*, 3-VIII-2018;
- ❖ «Allí estaban los cantautores: crónica y crítica de un recital», en *Diariofolk*, 14-II-2017;
- ❖ **Dossier de prensa del recital** «Aquí están los cantautores»;
- ❖ «Épica en el arte: el caso de la canción de autor», en *Laocoonte: Revista de Estética y Teoría de las Artes* N.º 4 (Universitat de València, 2017, ISSN 2386-8449);
- ❖ «Una crítica a la canción de autor», en *Diariofolk*, 29-II-2016.
- ❖ *La formación de una cultura de resistencia a través de la canción social* (Tesis doctoral, 2016);
- ❖ *La Hoguera en la Encrucijada* Programa de radio (2015);
- ❖ *La Zamarra de Gustavo* Blog personal, desde 2006.



# LA EDITORIAL



**L**ibros Indie es un sello editorial especializado en la publicación de los llamados **autores indie** o independientes. Siempre estamos a la búsqueda de nuevos talentos. Nuestra plantilla está compuesta por profesionales con más de 15 años de experiencia en el mundo editorial.

**N**uestro modelo de publicación es diferente al de los demás sellos editoriales. Nosotros nos movemos por un principio, **hacer que nuestros autores crezcan**. Queremos dar a los **autores indie** la oportunidad de demostrar lo que valen y alcanzar grandes metas. Por ello hemos desarrollado toda una metodología de trabajo llamada Método Indie.

**T**rabajamos cada día con el objetivo en mente de convertir al sello editorial **Libros Indie** en la mayor **cantera de escritores** de España. Con el trabajo conjunto de autores y editores creemos que será posible.

Web: <https://librosindie.net/>

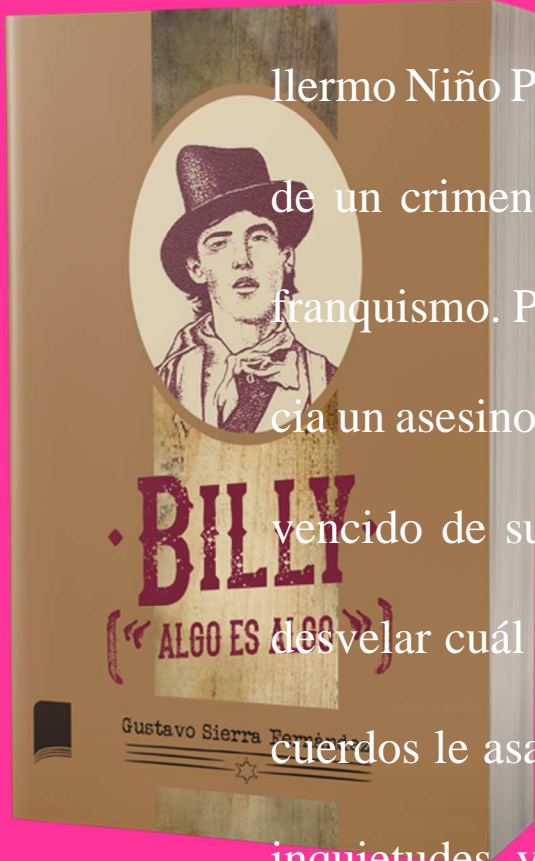
Mail: [info@librosindie.net](mailto:info@librosindie.net)

Teléfono: 693 551 603

Facebook: <https://www.facebook.com/LibrosIndieEditorial/>

Instagram: <https://instagram.com/librosindie>

# BILLY («ALGO ES ALGO»)

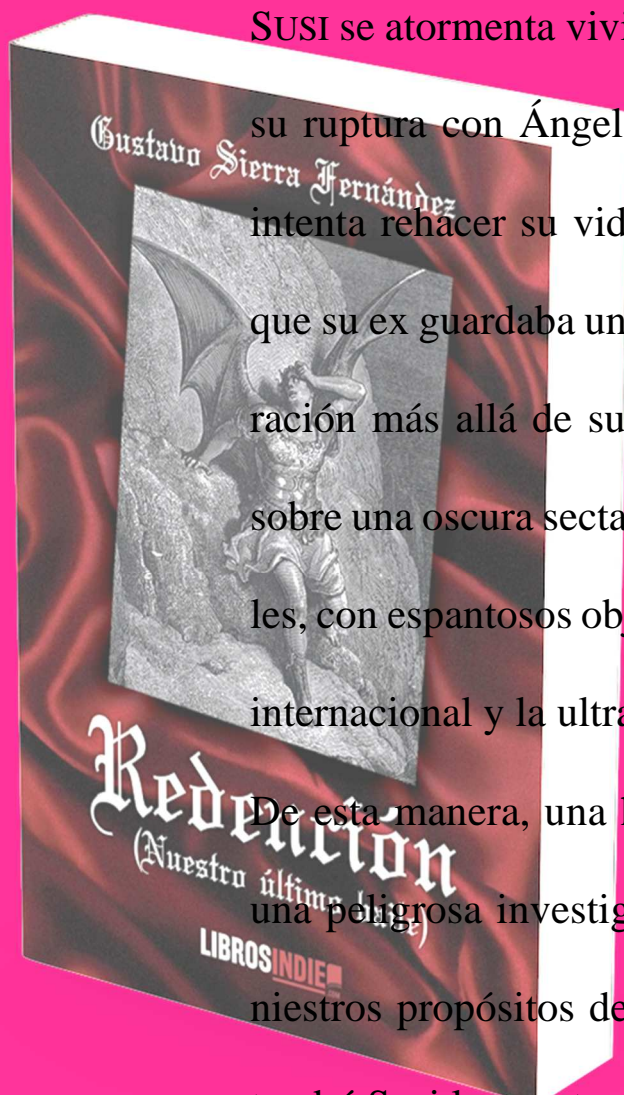


TRES cosas atormentan al exinspector de policía Guillermo Niño Pérez: un vecino que le obsesiona, el recuerdo de un crimen y una querrela por sus torturas durante el franquismo. Por si esto fuera poco, se une la inquietud hacia un asesino en serie que parece pretender imitarle. Con vencido de su intuición, el antiguo policía se dispone a desvelar cuál es la identidad del asesino, mientras los recuerdos le asaltan una y otra vez, entrelazándose con sus inquietudes, y su juicio se presenta inminente.

Libros Indie, 2019

[Descargar [dossier de prensa](#) sobre *Billy («algo es algo»)*]

# Redención (Nuestro último baile)



SUSI se atormenta viviendo entre la esperanza y la desilusión por su ruptura con Ángel, del cual cree que le fue infiel. Mientras intenta rehacer su vida, descubre por una serie de casualidades que su ex guardaba un oscuro secreto que pudo propiciar la separación más allá de su sospecha de infidelidad: la investigación sobre una oscura secta elitista de personas muy poderosas y crueles, con espantosos objetivos y con implicación en la prostitución internacional y la ultraderecha. Se hacen llamar EL CÓNCLAVE.

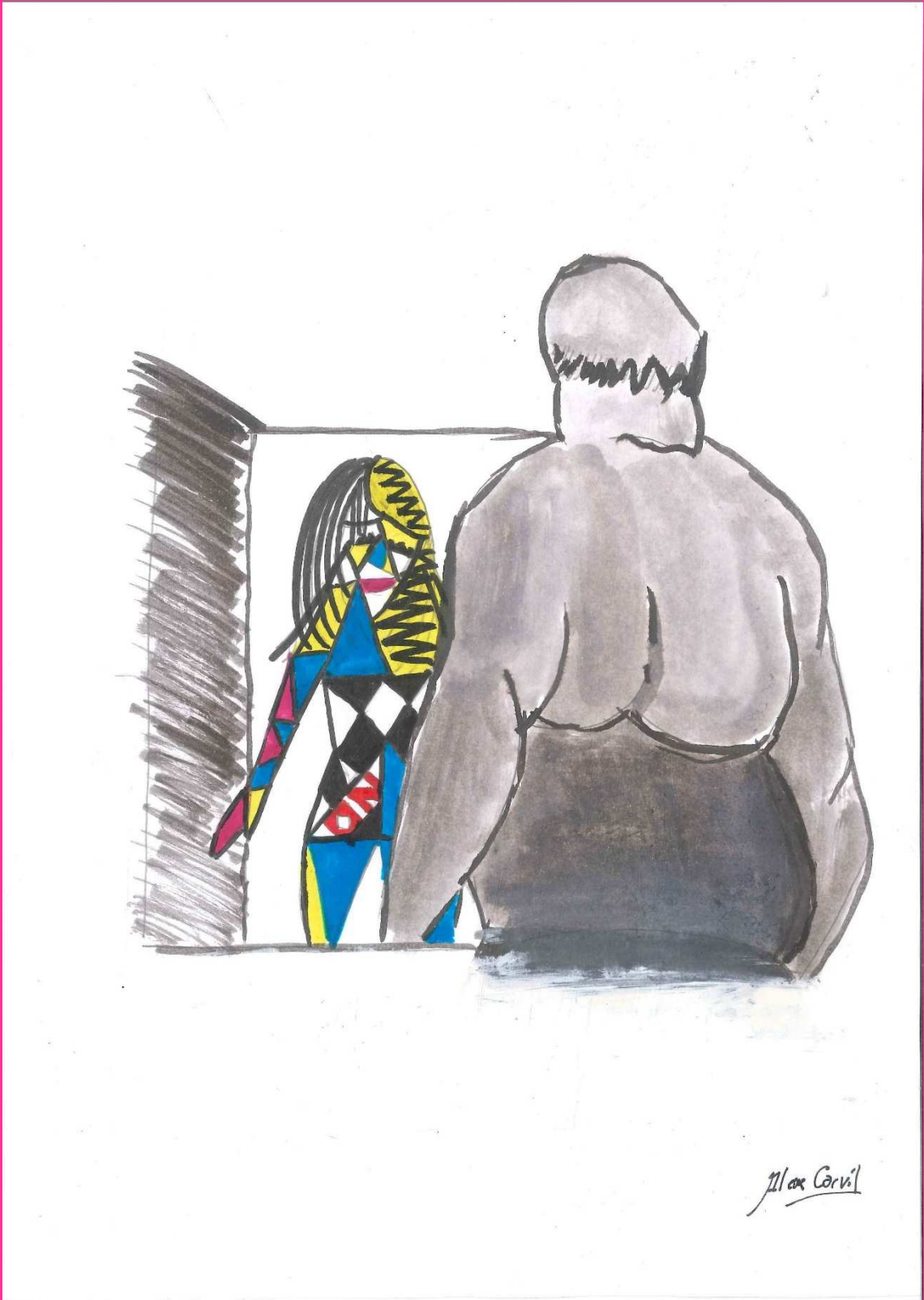
De esta manera, una historia de desamor se va convirtiendo en una peligrosa investigación para desentrañar los misterios y siniestros propósitos del tenebroso Cónclave. Solo vencéndolos, tendrá Susi la oportunidad de volver junto a Ángel.

*Más que una historia de amor: una balada de HEAVY METAL.*

Libros Indie, 2021

Descargar [dosier de prensa](#) sobre

*Redención (Nuestro último baile)*



*Miki cae ante Megumi. ©Álex Carvil*

# FRAGMENTOS



# ESCOGIDOS

Érase una vez...

¡Ejem! ¡Hmpf! Perdón. No sé cómo contar esto sin que me juzguen prematuramente. Sé que la historia parece demencial y, a ratos, imposible de creer, incluso para mí; pero intentaré hacerlo de una manera que se me entienda.

Lo primero que quiero dejar en claro es que nunca estuvo en mi ánimo hacerle daño a nadie, y menos si pertenece a mi familia. Tampoco causar perjuicio a los honrados comerciantes de nuestra ciudad, comunidad autónoma y país. Han sido solo circunstancias coyunturales por las que me vi obligado a actuar como actué. Así que pido comprensión y mente abierta ante lo que se disponen a oír.

Toda esta locura... Quiero decir, esta historia empezó por culpa del gilipollas de mi cuñado, Cuqui. Bueno, se llama Joaquín, pero prefiere que le llamen Cuqui.

¡Yo qué sé! Ya he dicho que es gilipollas. A lo que íbamos, el caso.

Para entenderlo todo, hay que entenderme a mí. Yo soy el típico solterón, y cuando digo esto no quiero decir que estoy soltero por decisión propia; que no me faltan mujeres donde elegir porque soy alto, atractivo y aparentemente joven a pesar de mis cuarenta y cinco años. Soy gordo, medio calvo y hay quien me denominaría feo; menos mi mamá, claro, ya se sabe. Va, mi mamá también, no les quiero engañar. En definitiva, sin ser yo el tomate más pocho de la huerta, rara vez me he comido un rosco. Vale, rara vez no. Seré sincero: nunca. Sí, ya sé que no debo mentir; es que cuando dices esto te miran raro, te preguntan si eres gay y no has salido del armario, se preguntan si es que eres una especie de monstruito mutante, si perdiste el pene en un horroroso accidente o si simplemente eres, perdón por la expresión, *retrasado mental*, y ahí te meten en un amplio e injusto espectro que va desde el autismo hasta la psicopatía extrema, como si fuera igual una cosa que la otra. ¡Pues no! Ni torturo animales ni soy especialmente retraído, aunque declararé que las habilidades sociales no son lo mío, sobre todo si les sumamos las jodiendas con que reacciona mi cuerpo en cuanto tiene algo de ansiedad.

Pues eso, casi monje, y a falta de pan buenas son tortas, y tortas son las que me doy en los bajos prácticamente todas las noches, de mil maneras inimaginables. Sí, soy onanista convencido, practicante y orgulloso de ello; apúntenlo también, por si no quedó claro con eso de que no soy uno de esos solterones de oro que las tienen a patadas, y si no, se van de putas a lo Richard Gere en la película esa. Porque el que uno sea solterón y onanista no quiere decir que sea un putero. Les diré algo que les inquietará y les asombrará: no todos los solterones (...)

(...) Me emociono como un tonto, no solo por oírlo, sino por verla a ella. Entonces suenan esos tremendos trombones, que parecen anunciar la venida de algo fuerte, inminente y tremendo. Y Tina abre los brazos en cruz mientras se contonea y mira al cielo.

Es *Feeling Good*, de la gran-diosa Nina Simone. Siempre tiene este número en la manga para cuando vengo. Por eso sé que se cabrearé por no haberla avisado con tiempo.

Tina no canta la canción, pero la hace suya. Adopta poses de mujer fatal, se baja contoneando hasta mostrarnos el escote. Hace aspavientos elegantes y, cada vez que Nina canta «*and I'm feeling good*», abre los ojos hasta el paroxismo y nos lleva al éxtasis. A muchos les podría parecer una burla, y no es eso en absoluto; cualquiera lo sabría cuando Tina vocaliza «*Oh, freedom is mine*» abriendo la boca y los ojos todo lo que puede cuando Simone remarca esa palabra: libertad. No sé si otros verán lo que yo veo, esas lágrimas de emoción en los ojos de Tina Tormento; no sé si quien las ve sabe lo que significan.

Verla es como asistir a un ritual atávico y ancestral, la invocación de unas fuerzas de la naturaleza que se encarnan en ella, que las contiene para evitar que se desaten sin control; es asistir a la celebración de la autodeterminación de un yo interior que se hace presencia solo para gritar «miradme» y todos queden arrebatados con su belleza; es oír una historia tan antigua como la Tierra, las estrellas y todo el puto universo unido; es locura, ternura, erotismo, drama, tragedia, comedia, picantería, lo divino y lo terreno todo unido en una figura que va más allá de las determinaciones de género conocidas y por conocer por el ser humano. Tina es un grito de guerra contra la vulgaridad y la anodinidad de la vida. Es una presencia que reclama esencia, y al revés: un ser que se manifiesta ante nosotros tan real como la carne y la sangre. Y todos agachamos la cabeza en reverencia, mostrando nuestro respeto y devoción por ella en silencio.

Acabando la canción, da un golpe de cadera y se la toca con un dedo con cuidado, como si quemara. Y, entonces, el gran final: clava con su gesticulación ese *scat* de la reina del *jazz*, perfectamente.

¡Joder, Paco! ¿Por qué no serás una mujer? (...)

(...) Megumi levantó sus ojos anegados y estos reflejaron la luz de los astros.

—¡Es... maravilloso!

En ese momento volví a sentir envidia de ella. Lo que para nosotros es tan cotidiano y normal que ya ni nos llama la atención, para ella, era todo un descubrimiento fantástico.

—¿Qué es todo eso? ¿Cómo se llama aquello?, ¿y esto?, ¿y eso?

No pude evitar reírme. Francamente, era asombroso y tierno ver a una persona maravillarse de esa manera. Y, la verdad, eso es lo que tendríamos que hacer todos.

—Bueno, yo no es que sea un experto, pero algo sé. Mira, eso tan grande y blanco se llama luna, y no es tan bonita como tú, aunque lo parezca.

—¿Ah, no? —dijo, encantadoramente sonriendo.

—Para nada. En realidad es una roca gigantesca polvorienta que da vueltas alrededor de nosotros.

—¡Oh! —exclamó—. ¿Y no se nos cae encima?

Me tuve que reír, pero no con maldad.

—No, por una cosa que se llama gravedad, que es lo que impide que salgamos flotando hacia el cielo y a ella la mantiene ahí arriba y dando vueltas. A eso se llama satélite: un objeto que orbita alrededor de un planeta.

—¡Vaya! ¿Y esos brillos más pequeños qué son? Parecen cristallitos.

—Eso se llaman estrellas, salvo esa más grande, que es un planeta, como el nuestro.

—¿Y las estrellas qué son? ¿Como la luna?

—Hum, no, son más grandes, aunque no lo parezcan. El sol, por ejemplo, es una estrella, y es enorme. —Al sol sí lo conocía, de haberse asomado por la ventana—. Tú las ves pequeñitas porque están muy lejos, pero en realidad son enormes y lo que nos llega es su luz. ¿Y sabes qué es lo más impresionante? Que algunas de esas estrellas dejaron de existir hace millones de años, y lo que vemos es su luz, que nos llega ahora, después de recorrer una enorme distancia.

Se quedó mirando con la boca abierta, con la expresión ilusionada y fascinada de una niña.

—O sea —dijo—, son cosas que están muy lejos y puede que ya no existan, pero las seguimos viendo.

—Así es, cielo.

—Pero entonces sí que existen.



—No, murieron hace tiempo.

—Pero si las vemos, existen. Para nosotros, existen, son reales, porque las vemos. Me dejó alucinado con su lógica. La verdad, algo de razón tenía.

—«Para nosotros, existen» —me repetí a mí mismo, y me quedé reflexionando—. No, sería más bien como el recuerdo. Por ejemplo, mi abuelo, que murió hace tiempo y al que le tenía mucho cariño. Me acuerdo de él casi siempre. Así que, aunque él ya no existe, me sigue llegando su luz en forma de recuerdos.

—Entonces, tu abuelo también existe.

Y ahí ya me quedé. Filósofos, físicos, astrónomos, matemáticos, metafísicos..., ¡chupaos esa! (...)

(...) Acabó por volver, y traía en la mano una toalla.

—¿Dónde vas con eso? —le pregunté.

No me respondió. Me dio la espalda y empezó a enrollársela en torno a la cabeza.

—¿Qué estás haciendo?

—Ya que a mí no me quieres escuchar...

—No, por favor. Paco, no me hagas esto. Te lo ruego.

De repente se dio la vuelta. Me miró con gesto altanero y dijo con voz afectada:

—*¡Maiki! Estop biing sou drámacuin.*

Tina Tormento acababa de personarse en mi casa, y por sorpresa. Enmudecí ante su presencia.

Se sentó a mi lado y me cubrió los hombros con su brazo.

—Cielo, ¿no soy tu diva, tu reina, tu diosa?

—Lo sabes de sobra, Tina. Te adoro. —Yo no me atrevía a mirarla directamente; era una estrella cuyo brillo podría dejarme ciego.

—Entonces, ¿por qué no me quieres escuchar?

—Es que no encuentro el problema de lo que decís. Siento que estáis tratando de confundirme. Y yo no hago mal a nadie. ¿Por qué no me podéis dejar en paz?

—*Janei*, nada me haría más feliz que tú seas feliz. Pero es que no es así. Mírate, ¿cuánto hace que no sales de casa? Ni siquiera te aseas.

—Hombre, es que me acabo de levantar —intenté defenderme.

—Y te levantas al mediodía. ¿No ves que te está destruyendo?

—¿Es tan difícil de comprender que es lo que quiero?

—Si te vieras, sabrías que no es así. Vamos a ver, ¿qué es ella para ti?

—Todo. Mi consuelo, mi esperanza...

—Pero es un juguete, *Maiki*. No lo quieres ver porque estás mal. Seguro que la chica con la que estabas era muy *chérming*, y la sacrificaste por estar con una muñeca.

—Tina, yo sé que tú nunca me mentirías, pero es que no lo es. ¿Sabes cómo me siento? Como Paco cuando salió del armario. Me siento liberado, he aceptado lo que quiero y lo que deseo. ¡Lo que soy! Me he aceptado a mí tal como soy, y lo que diga el resto me la suda.

—No, querido. Lo que dices es una frivolidad. Tú no sabes lo que es eso, y da gracias a Dios. No puedes comparar nuestra situación con lo que tú estás haciendo. Lo nuestro es real, y lo tuyo es una alucinación.

Aunque fuera ella, aunque la idolatrara como a una diosa, me estaba cansando de que me intentaran hacer ver que estaba loco. Pero era ella, y yo sabía que ella nunca me haría daño. Paco la había invocado para hacerme ver algo, y eso me daba qué pensar: a pesar de estar cabreado conmigo, y con todo el derecho, todavía se molestó en intentar hacerme entrar en razón. (...)

# ENLACES A ENTREVISTAS

En *Discópolis*, con José Miguel López (12-XI-2018).

En *Onda Vecinal*, (9-VI-2019).

«Entrevista a Gustavo Sierra Fernández, autor de *Billy* (“algo es algo”))» (Algunos Libros Buenos, 2-IX-2019).

María Torres: «**Gustavo Sierra Fernández**», en *Diario de Alicante*, 13-IX-2019.

Con Miguel Ángel Cáceres, para *Letras encadenadas* (13-X-2019 y 16-I-2022).

En *Gorrion* (18-IV-2021).

María Bravo: «**Me impresiona la capacidad de los autores de generar puntos de unión entre sus obras**», en *La boca del libro* (julio, 2021).

Olga Lafuente: «**Entrevista a Gustavo Sierra Fernández**», en *Submarino de hojalata* n.º 11, pp. 18-26 (31-X-2022).



# ENLACES DE COMPRA



[Libros Indie](#) (disponible también para países de la Unión Europea, México, Ecuador, EE. UU., Argentina, Chile, Colombia y Costa Rica).



En tu librería directamente o a través de [Todos Tus Libros](#).



[Casa del Libro](#).



[El Corte Inglés](#).



[Amazon](#).



[Fnac](#)



# REDES Y CONTACTO:

EL AUTOR ESTÁ DISPONIBLE PARA ENTREVISTAS



[GUSTAVO SIERRA FERNÁNDEZ](#)



[GUSTAVO SIERRA FERNÁNDEZ](#)



[ALBOKARI2.WORDPRESS.COM](#)



[GUSTAVOSIERRAFERNANDEZ2](#)

©Gustavo Sierra Fernández

